

THE  
REVOLUTION  
WILL  
NOT BE  
TELEVISED

# THE REVOLUTION WILL NOT BE TELEVISED

Vidéos amateurs de 8mm à 2.0



# THE REVOLUTION WILL NOT BE TELEVISED. Vidéos amateur de 8mm à 2.0

Centre d'Art Contemporain Genève

Décembre 2010 - Février 2011

## ABSTRACT

*The Revolution Will Not Be Televised. Vidéos amateur de 8mm à 2.0* est un projet qui a abouti à une installation présentant un panorama et une base de données sur l'image vidéo amateur, dans le cadre de l'exposition Image - Mouvement (au Centre d'Art Contemporain Genève).

Alors que près de 90% des propriétaires de téléphones portables équipés d'une caméra déclarent utiliser cette fonction, que 35 heures de vidéos sont ajoutées sur YouTube chaque minute et que la division entre producteurs et consommateurs d'images en mouvement est fondamentalement remise en cause, il s'agissait d'interroger la circulation complexe des images, entre contextes professionnels et amateurs. Si les nouveaux outils technologiques permettent de saisir des images de nos vies quotidiennes, ils servent aussi à documenter des événements ignorés par les médias de masse ou à dénoncer des situations politiques intolérables.

Le projet a été réalisé de manière polyphonique ; six groupes de participants ont sélectionné et commenté, au cours de séances de travail, des exemples de vidéos amateur (illustrant plusieurs catégories définies avec les participants) afin d'alimenter une base de données consultable dans l'installation, ainsi que sur [www.therevolutionwillnotbetelevised.ch](http://www.therevolutionwillnotbetelevised.ch). L'installation comportait également une *timeline* présentant des moments clefs de l'histoire de la vidéo amateur et développant des thèmes comme le Citizen Journalism ou l'exploitation commerciale des productions de "Monsieur-et-Madame-Tout-le-Monde."

## COLLABORATION

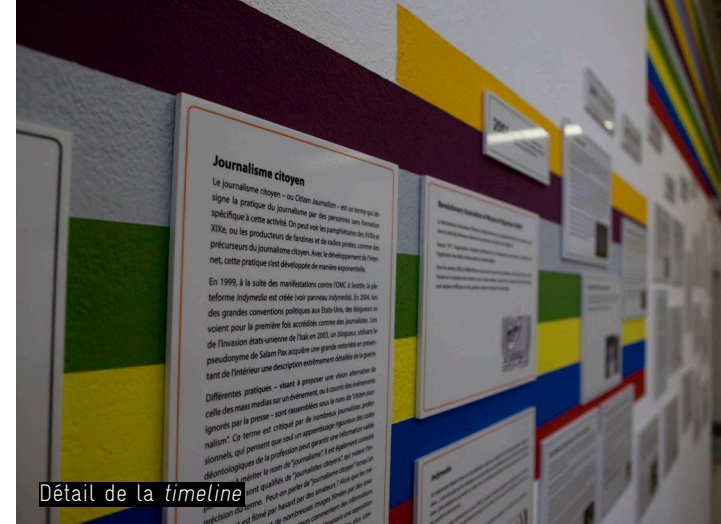
Les groupes suivants ont alimenté la base de données : Enfants du Foyer Frank-Thomas (accueil de requérants d'asile), avec La Maison de Quartier des Eaux-Vives, Genève ; Classe de l'école de commerce Aimée-Stitelmann, Genève ; Étudiants du Master en sciences de la communication et des médias, département de sociologie, Université de Genève ; Classes de la Kantonsschule Solothurn ; Classes de la Bezirksschule Biberist ; Groupe de la Jungendtreff Bronx (maison de quartier) / Jugendarbeit Länggasse Bern.

Un groupe d'étudiants en Sciences de la communication et des médias de l'Université de Genève a été impliqué dans la rédaction des textes de la timeline. Emmanuel Piguet et Pablo Lavalley (graphisme) ont réalisé l'interface informatique de la base de données.

Initié par *microsilons*, le projet a ensuite été conçu et réalisé par une équipe constituée pour l'occasion : Helen Bauman, Lea Fröhlicher, Christina Gasser et *microsilons*. Ce projet s'est inscrit dans la recherche "Kunstvermittlung in Transformation", soutenue par le Fonds DORE (DO REsearch) du Fonds national suisse (FNS) de la recherche scientifique, en collaboration avec la Hochschule der Künste de Berne.

## APPROCHE

Dans une exposition montrant le travail de vidéastes et de cinéastes professionnels, le projet a, en contrepoint, montré les réalisations de non-spécialistes, interrogeant la validité des catégorisations institutionnelles. En ouvrant, pour la première fois, la collaboration au niveau de la conception même du projet, *microsilons* a travaillé au plus proche de l'idée d'un discours à voix multiples.



Détail de la *timeline*



Interface de consultation de la base de données



Page d'entrée de la base de données, accessible sur l'Internet