

educational turn

Internationale Perspektiven auf Vermittlung in Museen und Ausstellungen

Der Bereich der Vermittlung erhält derzeit zunehmend Aufmerksamkeit in internationalen Diskussionen des Ausstellungsfeldes. So widmen sich etwa zwei umfassende neue Forschungsbände der Vermittlung auf der documenta 12 und die Theoretikerin Irit Rogoff spricht sogar von einem „educational turn in curating“.

Vermittlung wird in diesem Zusammenhang ein emanzipatorisches Potential zugesprochen: Sie arbeitet an Zwischenräumen und Handlungsfeldern, in denen Öffentlichkeiten hergestellt werden, performative Positionierungen und unerwartete Begegnungen stattfinden. Dabei werden Museen und Ausstellungen als Handlungsräume verstanden, in denen aktuelle Debatten geführt und Wissensformen verhandelt werden. Ein Workshopprogramm will internationalen Veränderungen und aktuellen Ansätzen in Vermittlungstheorien nachgehen und Neuverortungen der Vermittlungspraxis reflektieren. Das Programm geht von den vier Grundfragen wer? wie? was? und wo? aus und widmet sich dementsprechend AkteurInnen und Öffentlichkeiten sowie Handlungen, Gegenständen und Räumen der Vermittlung. An vier Terminen werden aktuelle und relevante Aspekte gegenwärtiger Vermittlungsdebatten diskutiert.

educational turn

International Perspectives on Education in Museums and Exhibitions

Museum education is currently gaining greater attention in international discussions about exhibitions. For example, at the documenta 12, two comprehensive books were published with new research about education, and the theorist Irit Rogoff has even referred to an “educational turn in curating”.

In this context, museum education is seen to hold emancipatory potential. It works in the spaces and spheres of activity where publics and performative positionings are produced and unexpected encounters occur. Museums and exhibitions are regarded as spaces of action where topical debates take place and forms of knowledge are explored.

The programme aims to explore international changes and current approaches and strategies to educational theories and to show how these repositionings are reflected in practice.

The programme takes as its starting point the four basic questions: Who? How? What? and Where? It deals with the educators and the publics and with museum education's actions, topics, and spaces. On four dates topical and relevant aspects from current debates about museum education will be discussed.

matters & actions

Um welche „Sachen“ kann es in der Vermittlung gehen? In welchem Verhältnis stehen Objekte und BetrachterInnen zueinander? Können Dinge handeln? Wie viel Autonomie braucht die Vermittlung?

Was sind die Potentiale einer reflexiven, performativen oder experimentellen Vermittlungspraxis? Wie kann eine Vermittlung aussehen, die sich selbst als kritische Praxis versteht? Wie sehen offene Prozesse aus?

What “matters” can education cover? What is the relationship between objects and viewers? Can “things” play an active role? How much autonomy does education need? What could reflective, performative or experimental education potentially achieve? What could museum education be like if it saw itself as holding a critical and independent role? What are open processes like?

Lectures & Presentations, Sa 18 September, 10.00–16.00

Location: Österreichisches Museum für Volkskunde, Laudongasse 15-19, 1080 Wien

10.00–11.00

Welcoming address: Katharina Richter-Kovarik and Claudia Peschel-Wacha (Volkskundemuseum Wien)

Introduction: Beatrice Jaschke and Nora Sternfeld (schnittpunkt Vienna)

11.00–12.00

Lecture: Claudia Hummel (UDK, Berlin)

12.00-14.00

Lunch Break

14.00-15.30 Educational approaches and strategies

Andreja Hribernik, Adela Zeleznik (Moderna galerija and Radical Education Collective, Ljubljana)

Sandra Ortmann (Kunsthalle Fridericianum, Kassel)

Janna Graham (Serpentine Gallery, London)

Renate Höllwart (Büro trafo.K, Wien)

15.30-16.00 Introduction to the workshops

Workshops, So, 19 September, 10.00–17.00

Location: Generali Foundation and Universität für angewandte Kunst Wien

10.00–10.30 Welcoming Adress: Barbara Mahlkecht (Generali Foundation) and Introductions

11.00–14.00 Choice of four workshops

Andreja Hribernik, Adela Zeleznik (Moderna galerija and Radical Education Collective, Ljubljana)
Location: Generali Foundation

Sandra Ortmann (Kunsthalle Fridericianum, Kassel)
Location: Secession

Janna Graham (Serpentine Gallery, London)
Location: Wien Museum Karlsplatz

Renate Höllwart (Büro trafo.K, Wien)
Location: IG Bildende Kunst Wien

14.00–15.30 Lunch break

15.30–17.00 Wrap-up discussion
Location: Universität für angewandte Kunst Wien

publics & spaces

Who are the people involved in museum education? What role does the public play in a museum? What position does museum education hold in relation to the public and counterpublics? Can education produce publics? How can exhibition rooms be conceived as spaces of action and exploration for the public? What conditions and resources are needed to make exhibitions into communication spaces?

...
Wer sind die AkteurInnen der Kunstvermittlung? Welche Rolle spielt das Publikum im Museum? Wo steht die Vermittlung zwischen Öffentlichkeit und Gegenöffentlichkeit? Kann Vermittlung Öffentlichkeiten herstellen? Wie können Ausstellungsräume als öffentliche Verhandlungs- und Handlungsräume gedacht werden? Unter welchen Bedingungen und mit welchen Mitteln können Ausstellungen zu Kommunikationsräumen werden?

Lecture, Wed 3 November 2010, 18.30–20.30

Location: Kunsthistorisches Museum Vienna

Welcome address: Andreas Zimmermann (Kunsthistorisches Museum Wien)
Lecture: Irit Rogoff (Goldsmiths College, London)

Workshop, Thu 4 November 2010, 10.00–19.00

Location: Mumok

10.00–10.30 Welcome by Jörg Wolfert (Mumok) and introductions

10.30–12.30 Educational approaches and strategies and introductions to the workshops
Microsilons (Centre d'art contemporain Genève, Geneva)
Teresa Cisneros-Ledda (Iniva, London)
Claudia Ehgartner, Ivan Jurica (Mumok, Wien)
Elke Smodics, Nora Sternfeld (Büro trafo.K, Wien)
Plattform Geschichtspolitik (Akademie der bildenden Künste Wien)

12.30–13.30 Lunch break

14.00–17.00 Choice of five workshops
Microsilons (Centre d'art contemporain Genève, Geneva)
Location: Kunsthalle Vienna

Teresa Cisneros-Ledda (Iniva, London)
Location: Mumok Vienna

Claudia Ehgartner, Ivan Jurica (Mumok, Wien)
Location: Mumok Vienna

Elke Smodics, Nora Sternfeld (Büro trafo.K, Wien)
Location: to be confirmed

Plattform Geschichtspolitik (Akademie der bildenden Künste Wien)
Location: Akademie der bildenden Künste Wien

17.30–19.00 Wrap-up discussion

Location: Mumok

LOCATIONS

Österreichisches Museum für Volkskunde

Laudongasse 15-19
1080 Wien

Generali Foundation

Wiedner Hauptstraße 15
1040 Wien

Universität für angewandte Kunst Wien

Oskar Kokoschka-Platz 2
1010 Wien

Secession

Friedrichstraße 12
1010 Wien

Wien Museum Karlsplatz

Karlsplatz
1040 Wien

IG Bildende Kunst Wien

Gumpendorfer Straße 10-12
1060 Wien

Kunsthistorisches Museum Vienna

Burgring 5
1010 Wien

Mumok

Museumsplatz 1
1070 Wien

Kunsthalle Wien

Museumsplatz 1
1070 Wien