

Utopies pédagogiques, c'est possible

Artistes et citoyens en action au CAC de Genève

La «médiation culturelle» est un concept passablement ésotérique. Il décrit les activités pédagogiques qui fleurissent dans tous les musées, en particulier dans ceux qui présentent l'art contemporain. De quoi s'agit-il? De visites organisées avec les commentaires éclairés des spécialistes, d'audioguides mis à la disposition des visiteurs? Est-ce un bourrage de crâne, la légitime explication de ce qui demande à être expliqué ou alors tout autre chose?

Le Centre d'art contemporain (CAC) de Genève présente, sous le titre *Utopie et quotidienneté*, le résultat de trois collaborations entre des artistes internationaux, des écoles, le Centre international de recherche sur l'anarchisme et la Haute Ecole pédagogique de Lausanne, ainsi que des habitants de la cité du Lignon à Genève. Des espaces de jeu, des vidéos, les traces des travaux réalisés à l'école et la démonstration qu'on est plus près de la pédagogie proprement dite, d'une initiation à l'autonomie et à une réflexion critique sur l'information, que d'œuvres d'art à contempler. Tout autour des installations, des

panneaux exposent les différentes doctrines pédagogiques progressistes qui ont eu une immense influence jusqu'aux années 1980 et qui semblent oubliées aujourd'hui.

Utopies pas mortes! C'est ce que semble aussi affirmer ironiquement, dans une autre exposition du CAC, l'immense lombric construit par le groupe genevois KLAT, fiction délirante du peuplement futur de la planète ou dérision de l'obsession du recyclage. **Laurent Wolf**

KLAT et Utopie et quotidienneté.
Centre d'art contemporain, 10, rue des Vieux-Grenadiers, Genève. Mardi 11-18h. Jusqu'au 7 février 2010.